TRZECI ŚPIEWNIK DOMOWY ST. MONIUSZKI.

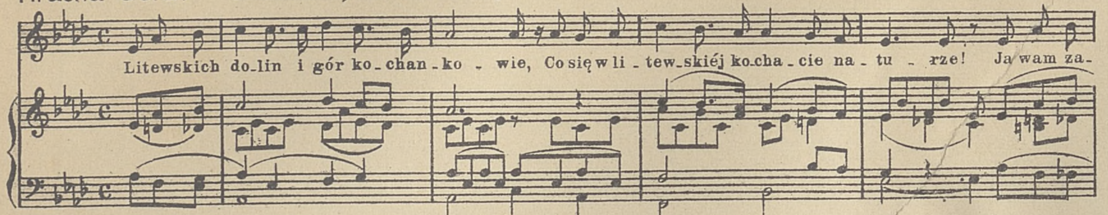
Wydanie drugie.

Nº 1. Jana Kochanowskiego, Tren dziesiąty	Złp. 2. —
„ 2. Dwa Słowa, pieśń, A. Sowy	„ 2. —
„ 3. Duettino na Sopran i Alt	Kop. 50 —
„ 4. Pieśń wschodnia, A. Chodźki	„ 2.15.
„ 5. Księżyc i Rzeczka, A. Sowy	„ 1.15.
„ 6. Dwie Piosnki Obłąkanej z dziewicy Jeziora Walter-Skotta	„ 3. —
„ 7. Prząśniczka, J. Czeczotta	„ 2. —
„ 8. Słowiczek, J. Czeczotta	„ 1.15.
„ 9. Hulanka, S. Witwickiego	„ 1.15.
„ 10. Wyjazd, S. Witwickiego	„ 1.15.
„ 11. Nawrócona, z Goethego przekład K. Brodzińskiego	„ 1.15.
„ 12. Krakowiaczek, E. Wasilewskiego	„ 1.15.
„ 13. Luli, W. Syrokomli	„ 1.15.
„ 14. Trzy piosnki Romansy z Witoloraudy J. I. Kraszewskiego	„ 2. —
„ 15. Pieśń drużek z Witoloraudy	„ 1½ —
„ 16. Pięć pieśni pogrzebowych	„ 3. —

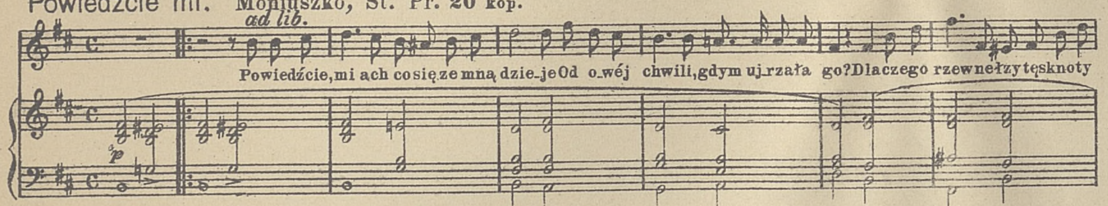
WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNERA I R. WOLFFA.
Ulica Krakowskie Przedmieście Nº 415.
G & C. 7.

Dernières éditions musicales.
ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

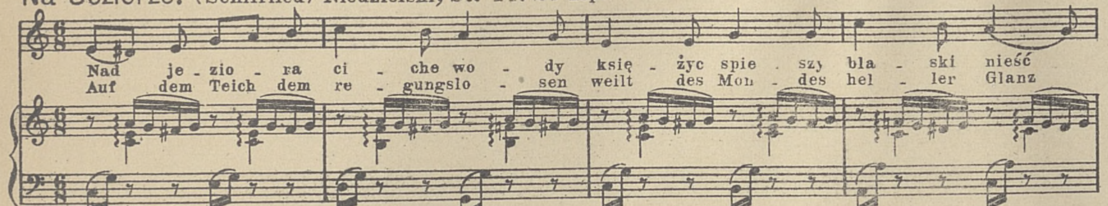
Kraśna Góra. Moniuszko, St. Pr. 40 kop.
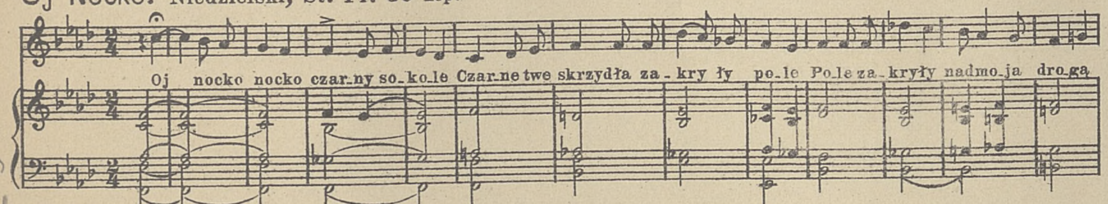


Powiedźcie mi. Moniuszko, St. Pr. 20 kop.
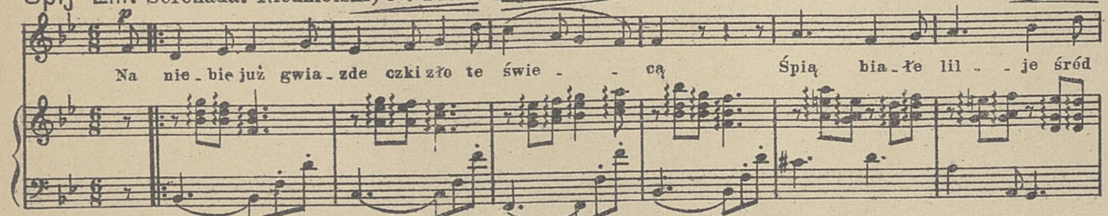


Na Jeziorze. (Schilflied) Niedzielski, St. Pr. 20 kop.



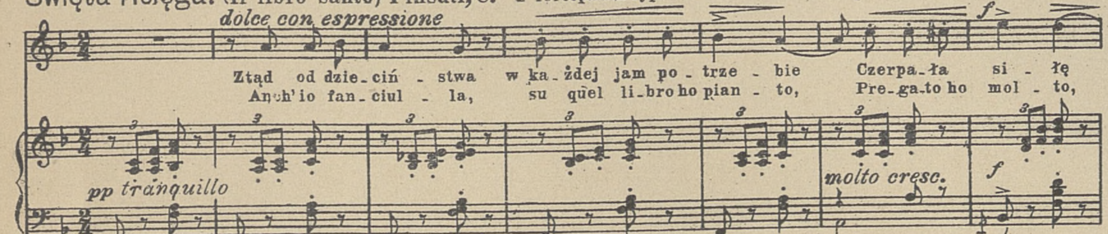
Oj Nocko. Niedzielski, St. Pr. 30 kop.



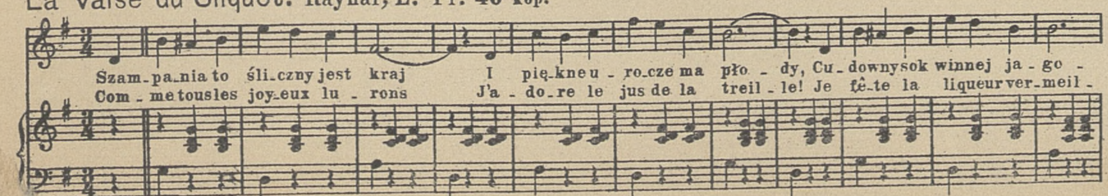
Śpij Lili. Serenada. Niedzielski, St. Pr. 20 kop.



Święta Księga. (Il libro santo) Pinsuti, C. z fortep.i skrzyp. lub wiolencz. 70 kop.

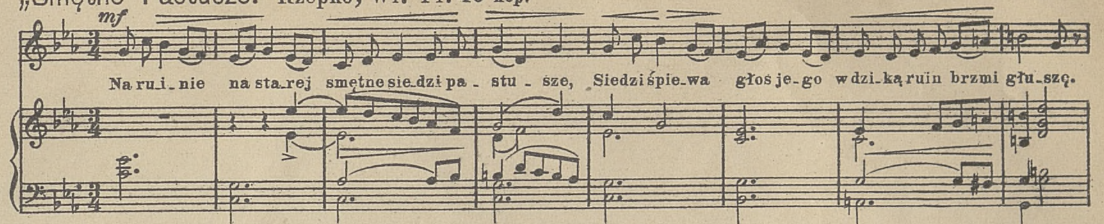


La Valse du Cliquot. Raynal, L. Pr. 40 kop.

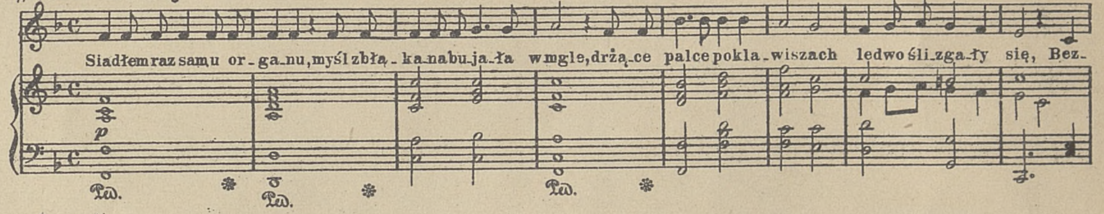


Ostatnie nowości muzyczne.
ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Sopran.
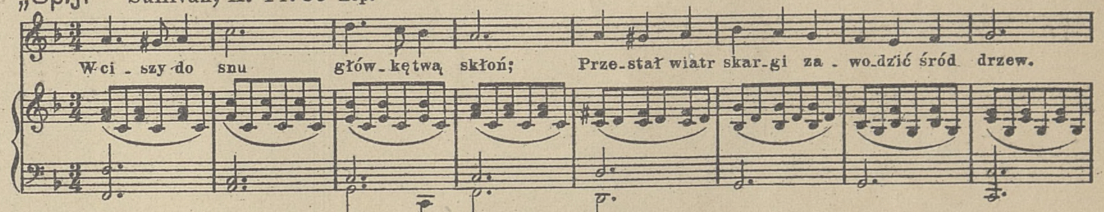
„Smętne Pastusze." Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.
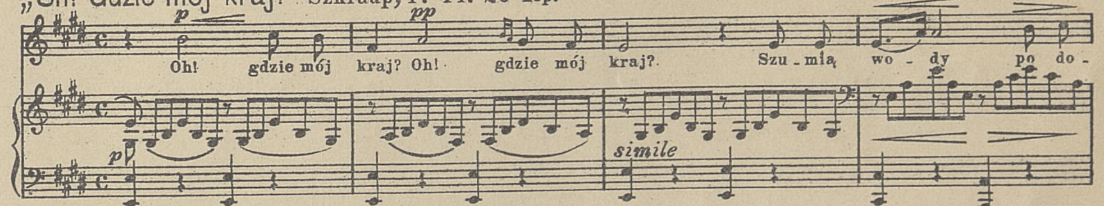


„Przebrzmiały ton!" Sullivan, A. Pr. 60 kop. z fortep. i harmonium ad lib.
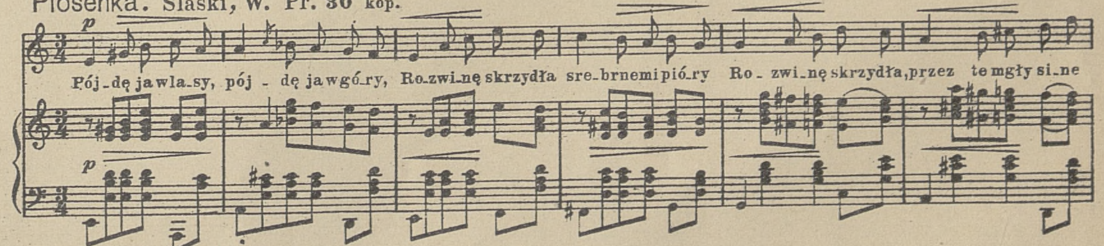


„Śpij!" Sullivan, A. Pr. 50 kop.



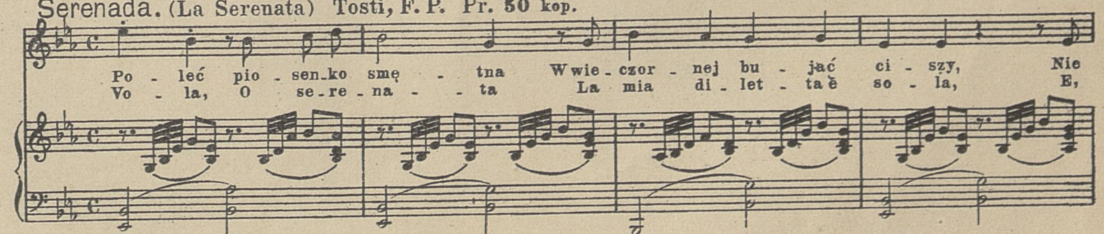
„Oh! Gdzie mój kraj? Szkraup, F. Pr. 20 kop.



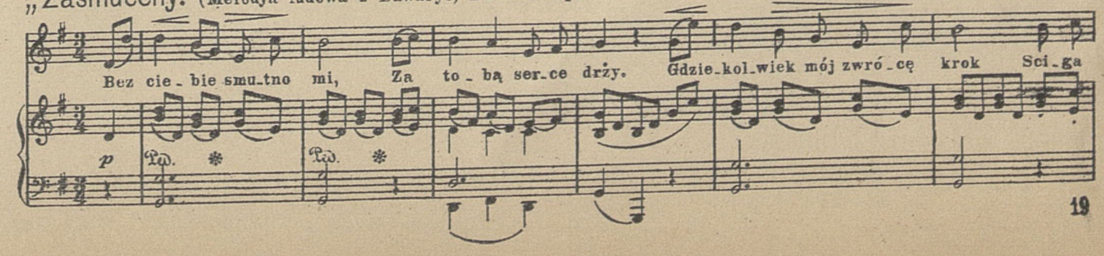
Piosenka. Ślaski, W. Pr. 30 kop.



Serenada. (La Serenata) Tosti, F. P. Pr. 50 kop.

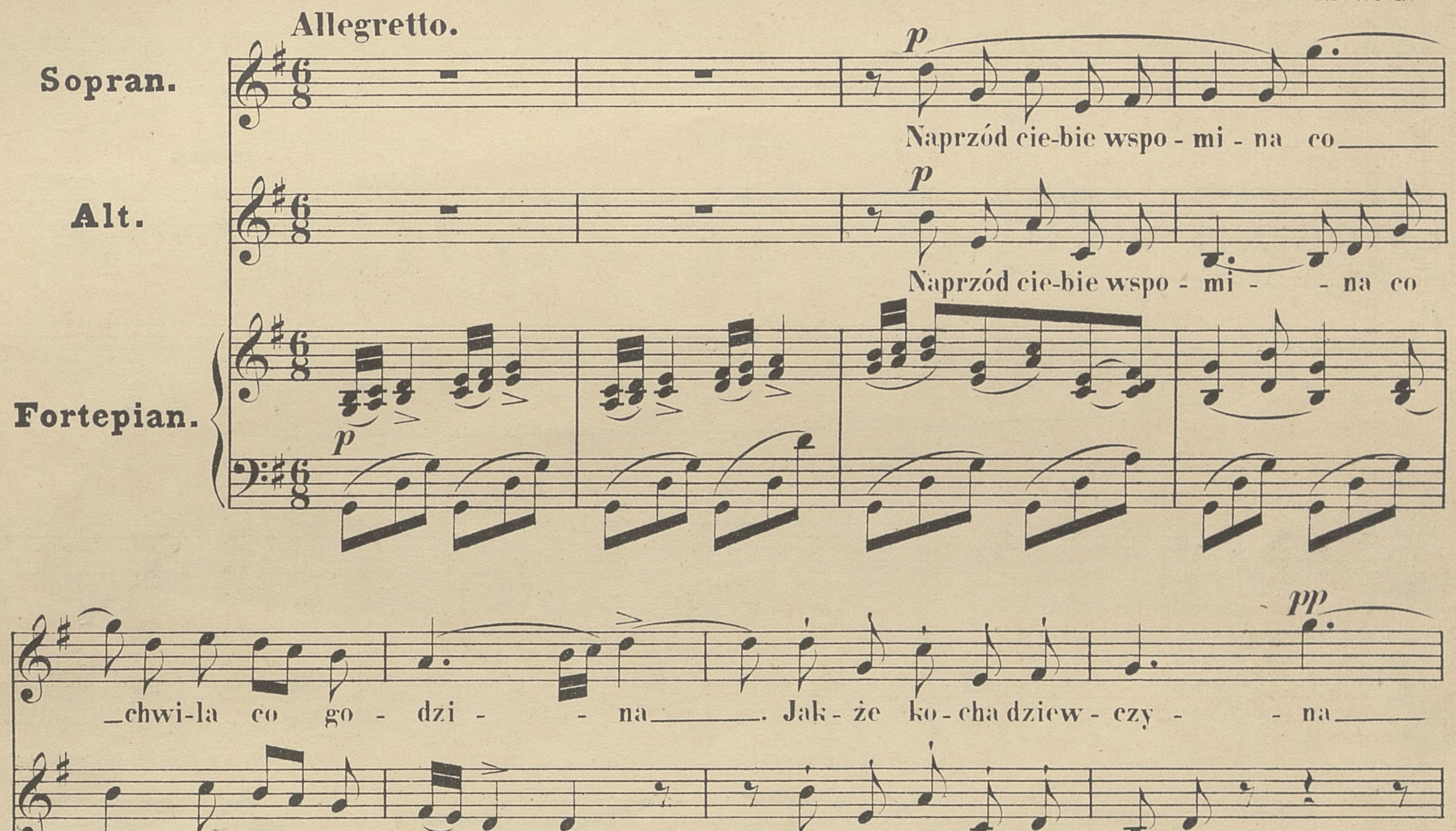


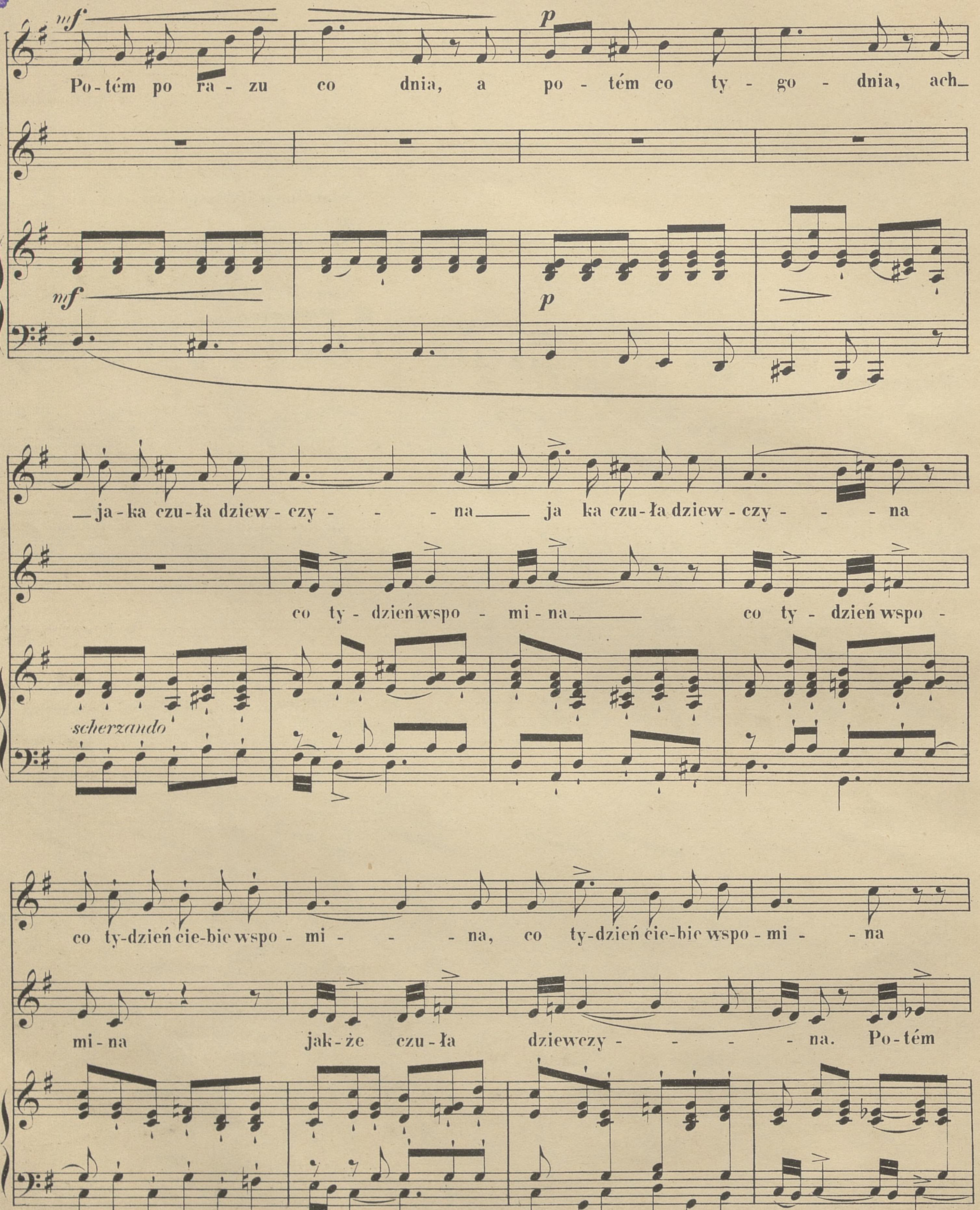
„Zasmucony." (Melodya ludowa z Bawaryi) Pr. 20 kop.

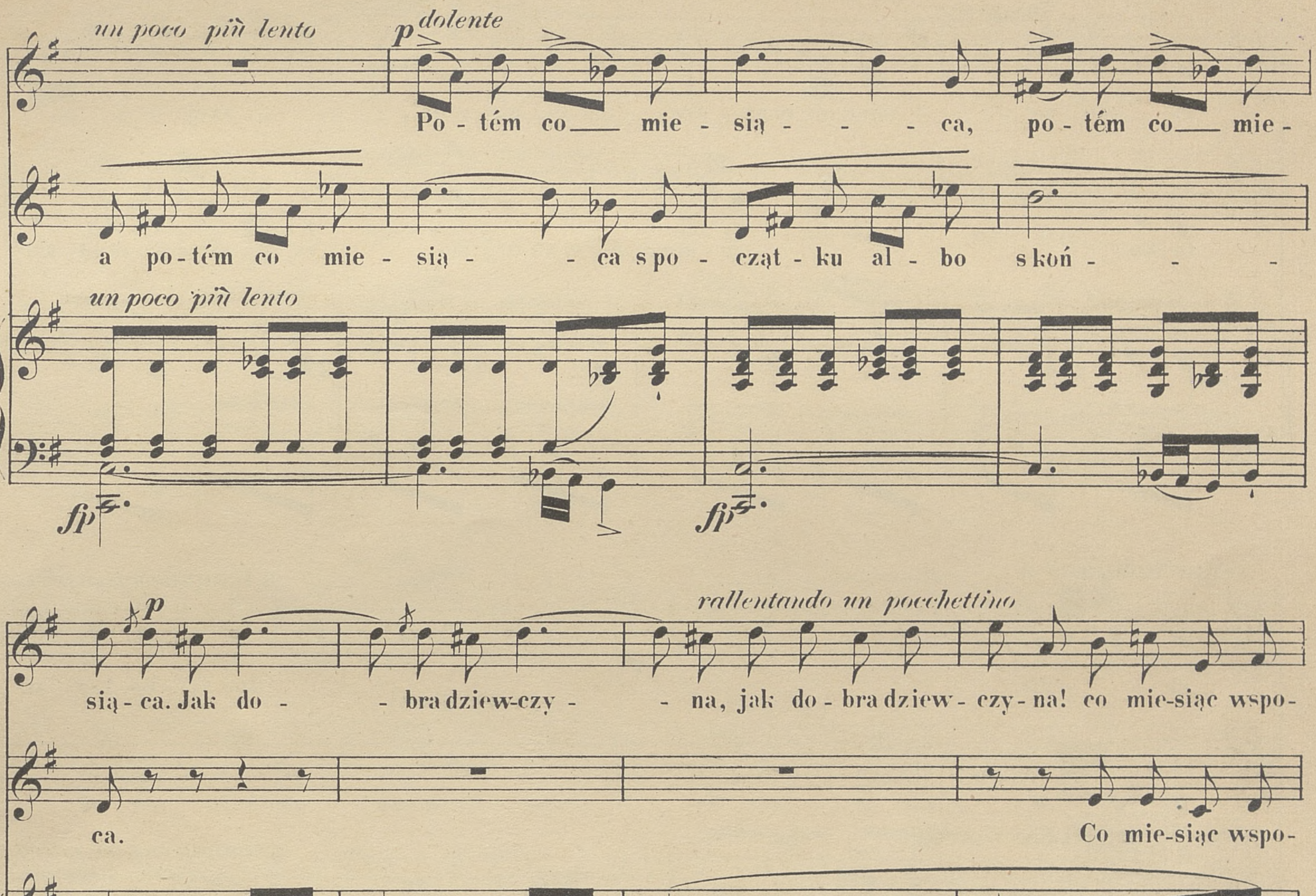


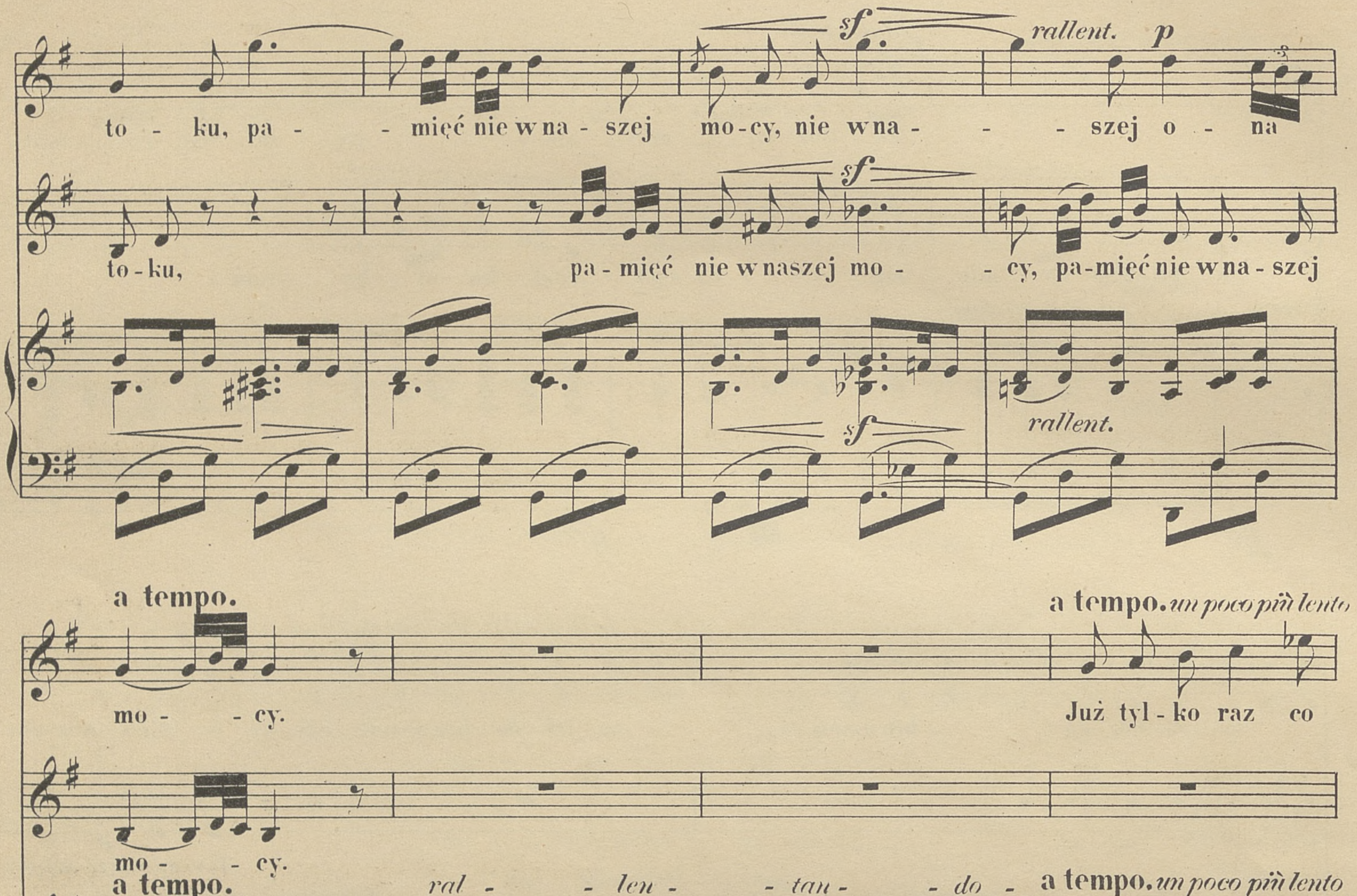
DUETTINO.

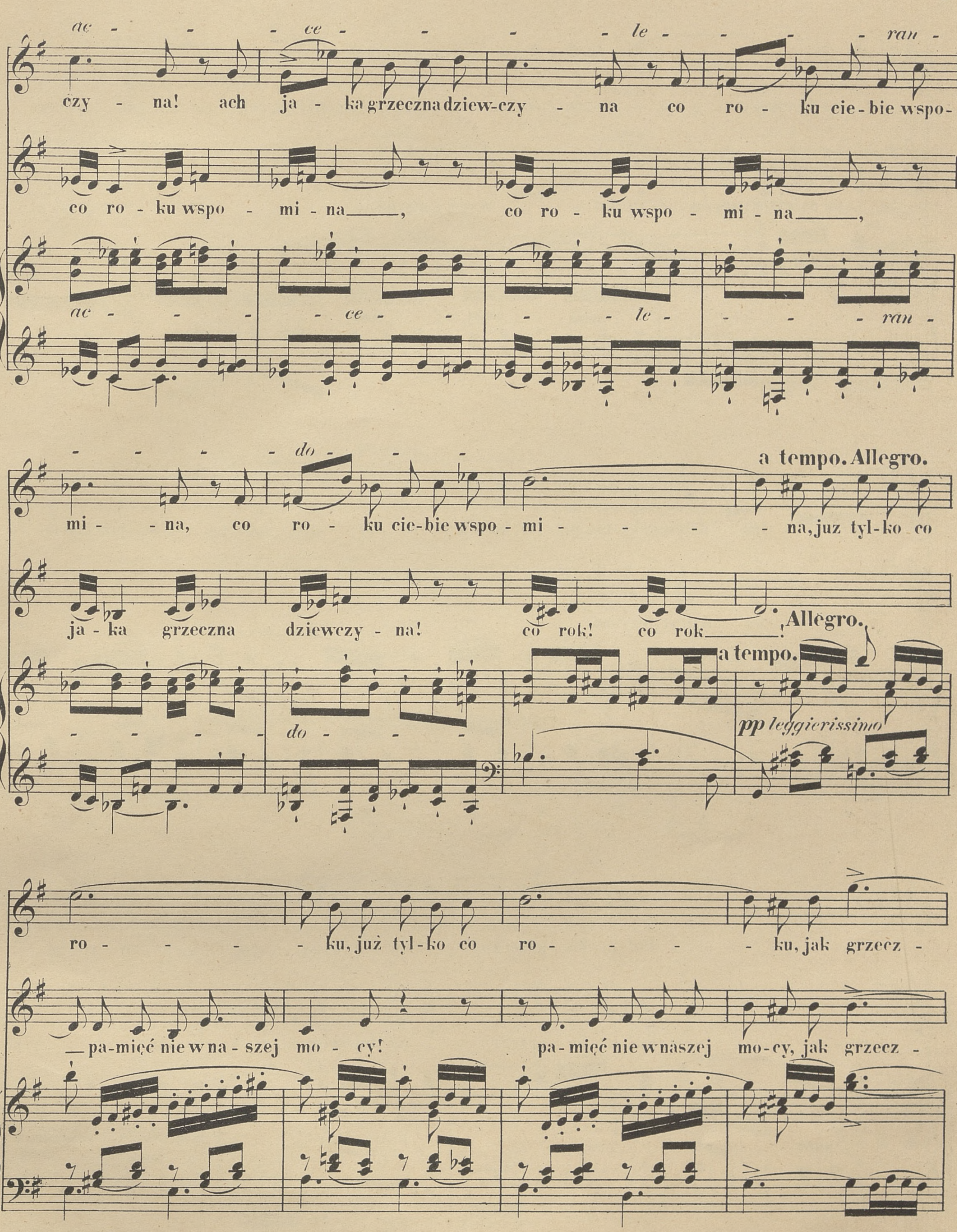
A. Mickiewicza.
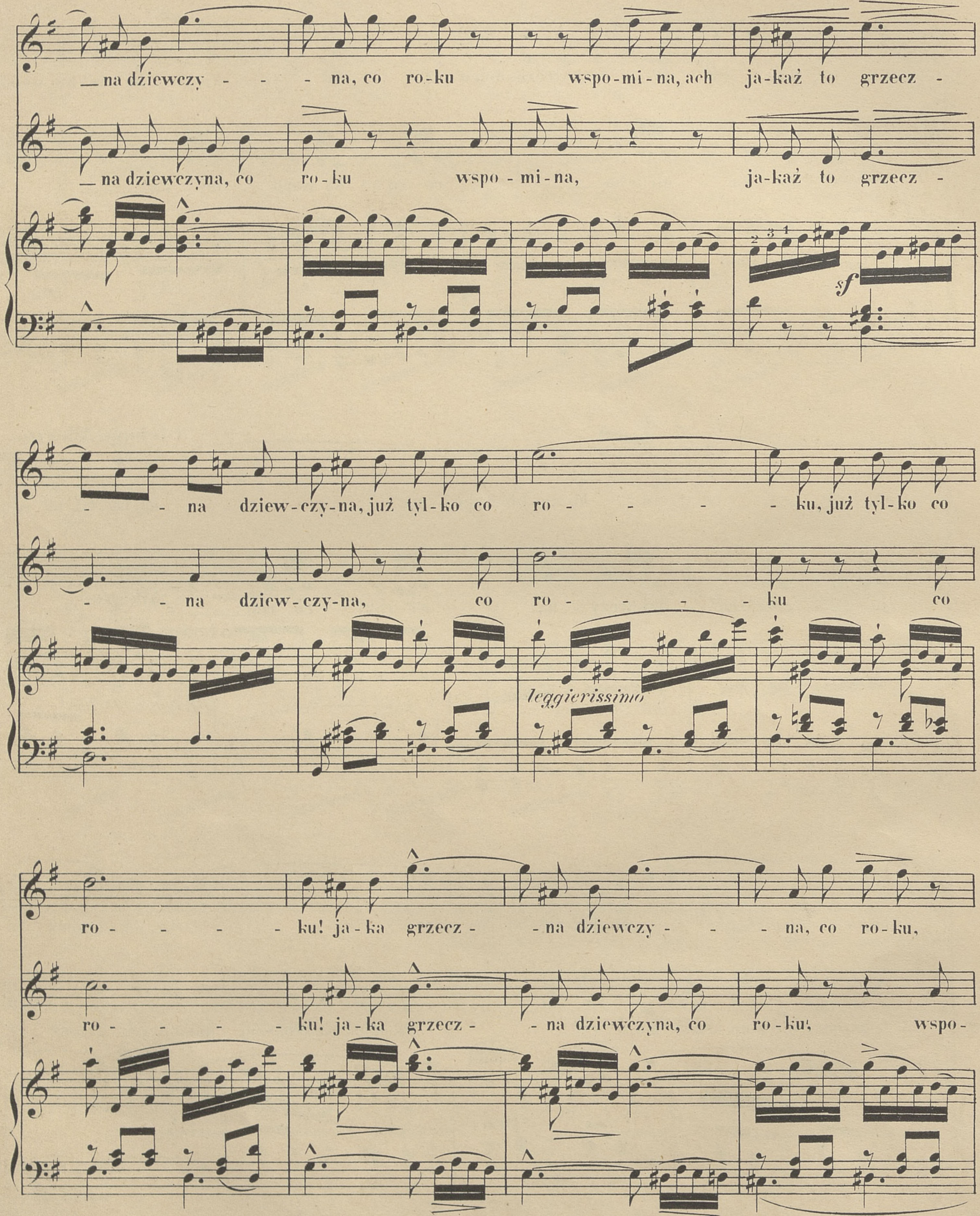



mf
p
Po-tém po ra-zu co dnia, a po-tém co ty-go-dnia, ach_
_ja-ka czu-ła dziew-czy- - - na___ ja ka czu-ła dziew-czy- - - na
co ty-dzień wspo - mi-na___ co ty-dzień wspo -
scherzando
co ty-dzień cie-bie wspo-mi- - - na, co ty-dzień cie-bie wspo-mi - - na
mi-na jak-że czu-ła dziewczy- - - - na. Po-tém

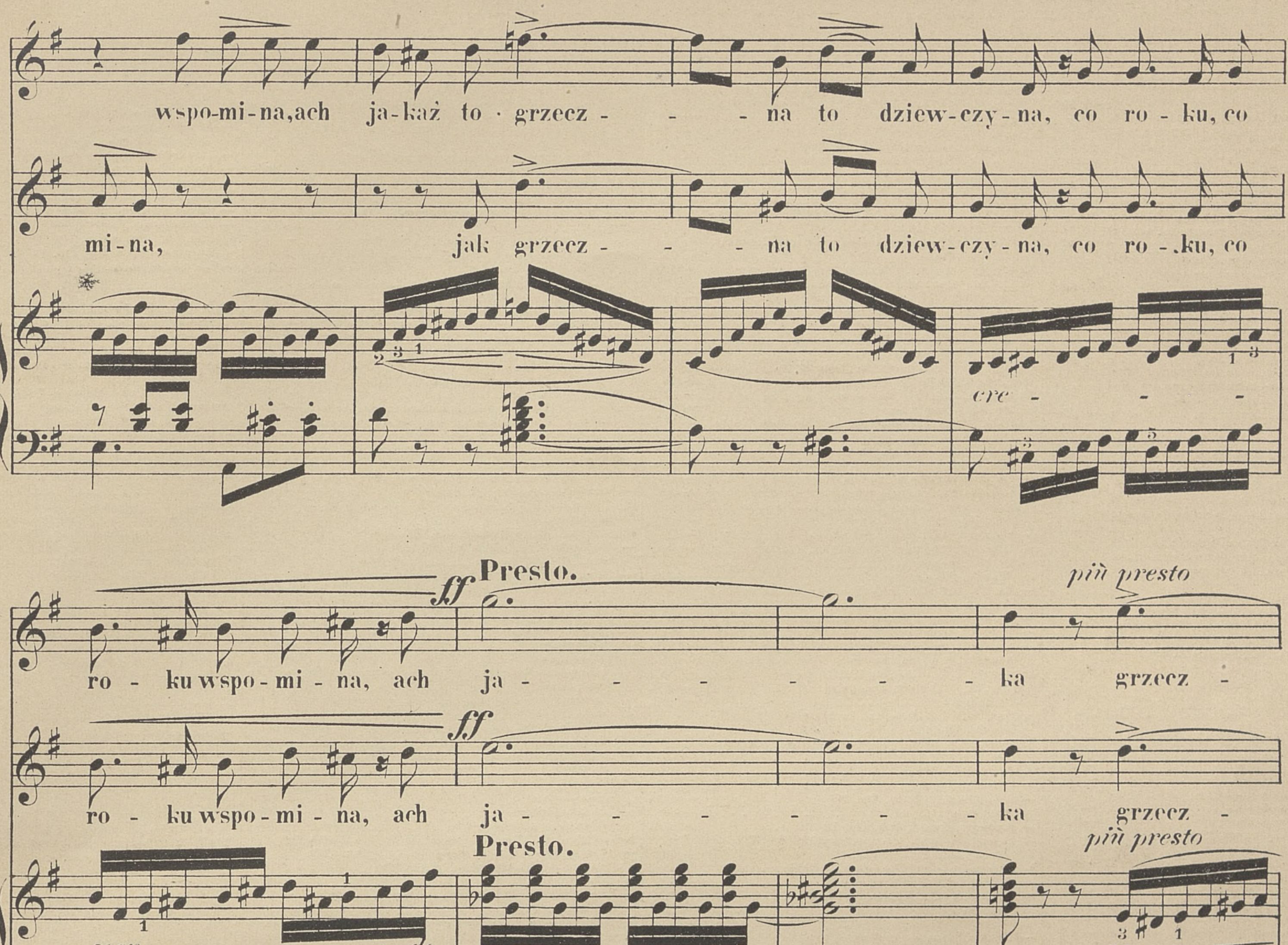

un poco più lento
p dolente
Po - tém co — mie - sią - - - ca, po - tém co — mie -
a po - tém co mie - sią - - ca spo - czą - tku al - bo skoń - - - -
un poco più lento
fp
fp
p
rallentando un pocchettino
sią - ca. Jak do - - bra dziew-czy - - na, jak do - bra dziew - czy - na! co mie-siąc wspo -
ca. Co mie-siąc wspo -
colla parte
a tempo I°
p
pp
mi - na ——. Bie - gą wo - dy w po - to - - ku ——, bie - gą, bie - gą w po -
mi - - - na. Bie - gą wo - dy w po - to - ku ——, bie - gą, bie - gą w po -


sf
rallent.
p
to - ku, pa - - mięć nie w na - szej mo - cy, nie w na - - - szej o - na
sf
to - ku, pa - mięć nie w naszej mo - - cy, pa - mięć nie w na - szej
sf
rallent.
a tempo.
a tempo. un poco più lento
mo - - cy.
Już tyl - ko raz co
mo - - cy.
a tempo.
ral - - len - - tan - - do -
a tempo. un poco più lento
ro - - ku, o - ko - ło wiel - kiej - no - - cy. Ach ja - ka grzeczna dziew-


ac - - - ce - - - - le - - - - ran -
czy - na! ach ja - ka grzeczna dziew-czy - na co ro - ku cie - bie wspo -
co ro - ku wspo - mi - na ___, co ro - ku wspo - mi - na ___,
ac - - - - ce - - - - le - - - - ran -
- - - - do - - -
mi - - na, co ro - ku cie-bie wspo - mi - - - - na, juz tyl-ko co
a tempo. Allegro.
ja - ka grzeczna dziewczy - na! co rok! co rok ___!
Allegro.
a tempo.
- - - - do - - -
pp leggierissimo
ro - - - - ku, już tyl-ko co ro - - - - ku, jak grzecz -
___ pa-mięć nie w na - szej mo - cy! pa - mięć nie w naszej mo-cy, jak grzecz -



—na dziewczy - - - na, co ro-ku wspo-mi-na, ach ja-każ to grzecz -
—na dziewczyna, co ro-ku wspo - mi-na, ja-każ to grzecz -
sf
- - na dziew-czy-na, już tyl-ko co ro - - - - - ku, już tyl-ko co
- - na dziew-czy-na, co ro - - - - ku co
leggierissimo
ro - - - - - ku! ja-ka grzecz - - na dziewczy - - - na, co ro-ku,
ro - - - - - ku! ja-ka grzecz - - na dziewczyna, co ro-ku, wspo-


wspo-mi-na, ach ja-każ to · grzecz - - na to dziew-czy-na, co ro - ku, co
mi-na, jak grzecz - - na to dziew-czy-na, co ro - ku, co
cre - - -
Presto.
più presto
ro - ku wspo - mi - na, ach ja - - - - - - - ka grzecz -
ro - ku wspo - mi - na, ach ja - - - - - - - ka grzecz -
scen - - do
ff
sff
Prestissimo.
- - - na dziew - czy-na.
- - - na dziew - czy-na.
sf

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

Rs. kop.

Adolf, R. 26 morceaux faciles es mélodiques, precédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves Livr. I. — 75
„ II. — 90
Bertini, H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à — 60
— 25 Études faciles, composés principalement pour les jeunes Élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100 — 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les Élèves. Livr. 1, 2; chaque — 30
Cramer, J. B. Études pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque — 60
Czerny, Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calcules à développer l'agilité des doigts Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. à — 75
4 1 20
Complet 3 —
— Exercices journaliers. Op. 337 1 80
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à 1 20
Doehler, Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42 1 20
Hünten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim 3 —
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuzkim. 3 —
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano 1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazourka de salon — 45
— Deux nocturnes — 60
— Rêverie Op. 10 — 30
— Valse de salon Op. 11 — 60
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12:
Nr. 1. Halka de Moniuszko — 30
„ 2. Chants polonais — 30
„ 3. Chants bohémiens — 30
„ 4. Chants d'Oukraine — 30
„ 5. Chants Cracoviens — 30
Arditi. Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust — 30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises — 90
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich — 60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13. — 40
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. — 40
— Souvenir à Elise, petit morceau — 30

Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19 — 37½
— Valse brillante, Op. 20 — 60
— Tarantelle, Op. 21 — 60
— Choeur des Matelots, Op. 22 — 60
— 2-me Valse brillante, Op. 23 — 52½
— Marche, Op. 24 — 52½
— Talisman, Air russe, Op. 25 — 52½
— Thême d'Oukraine, Op. 26 — 60
— Cascade (Étude de Salon), Op. 27 — 60
— Polka de bravoure, Op. 28 — 30
— Paraphrase de l'op.: „Rigoletto", Op. 29 — 75
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30 — 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, Op. 31 — 52½
— Nocturne, Op. 32 — 45
— Valse gracieuse, Op. 33 — 52½
— Humoresque, Op. 35 — 37½
— Galop militaire, Op. 36 — 67½
— Hanka, Chanson d'Oukraine. Op. 39 — 60
— Cantilène milit. et air de congé de l'opera „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50 — 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51 — 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52 — 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko — 52½
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63 — 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, Op. 64 — 60
— Danse napolitaine, Op. 65 — 60
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers — 30
— Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora — 90
— Uwertura z téjże opery — 67½
— Balet, taniec szermierzy z téjże opery — 30
— Solo, Adagio z téjże opery — 30
— Chór Baletu z opery Monbar — 37½
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora — 60
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów — 15
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli — 45
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie — 30
— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia — 30

Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violin et piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 60
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36 — 30
— Chansonnette variée, Op. 37 — 37½
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58 — 37½
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1 — 45

Rs. kop.

Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Oukraine).
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie — 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci — 37½
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj. — 45
„ 4. Ach ja neszczasnyi szczo majo dijaty! — 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa — 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka" — 45
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut prychodżu" — 60
„ 8. Burłaki: „I soszłysia wsi Burłaki — 60
„ 9. Nadzieja — 45
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne — 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 75
— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St. Moniuszko — 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko — 75
Koman, H. Op. 1. Romance — 52½
— Op. 15. Nocturne — 60
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151 — 45
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152 — 37½
— Le Carneval de Varsovie, Mazourka, Op. 153 — 60
— Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175 — 60
Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy, Op. 4 — 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 — 60
— Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8 — 60
— Djabeł, Mazur, Op. 9 — 60
— Wanda, Mazur, Op. 10 — 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique, Op. 11 — 52½
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12 — 60
— Obertas, Op. 13 — 60
— Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14 — 82½
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionéj śpiewki — 75
Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valses — 30
Kratzer, A. Chanson Polonaise — 37½
— Polonaise — 22½
Krüger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123 — 67½
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12 — 60
— Deux Mazourkas, Op. 13 — 45
— Deux Mazourkas, Op. 15 — 75
— Andante Cantabile, Op. 17 — 67½
— Romance, Op. 18 — 60
— Andante dramatique, Op. 19 — 67½
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20 — 60
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21 1 5
— Op. 22. Nr. 3. Nocturne — 60
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23 Nr. 1. — 75
„ 2. — 60
— Deux Chants sans paroles, Op. 28. „ 1. — 60
„ 2. — 60
— Deuxième Élégie, Op. 29 — 60
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. Nr. 1. — 52½
„ 2. — 60
„ 3. — 75
Léfébure-Wély. Les chloches du monastère. Nocturne, Op. 54 — 30
Leybach, J. Fantaisie sur un thême populair, Op. 5 — 60
— Fantaisie sur l'opera „Somnambula" de Bellini, Op. 27 — 60

Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas, Op. 19 — 75
— Trois marches, Op. 24 — 45
— Deux Mazourkas, Op. 30 — 52½
— Mazurek harmonyjny, Op. 39 — 30
— Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40 — 30
— Głos do brzegu Słuczy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44 — 45
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2 — 90
— La cascade, nocturne, Op. 4 — 45
— Étude, Op. 5 — 30
— Mazurka, Op. 10 — 45
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki — 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 — 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. Nr. 1. — 60
„ 2. — 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). Nr. 1. — 75
„ 2. — 90
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises — 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po — 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyj. Zeszytów 4 po — 90
Oddzielnie:
Nr. 1. Marsz Sobieskiego — 15
„ 2. Taniec polski z XVIIIgo w — 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera — 22½
„ 4. Rondo — 22½
„ 5. Waryacye na temat: „Serce nie sługa" — 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków — 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu" — 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego — 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena — 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego — 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan — 22½
„ 12. Rondo na temat krakowiaka — 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego — 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego — 22½
„ 15. Rondo z piosnki: Czegoś oczki zapłakała — 30

Rs. kop.

Nr. 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego — 22½
„ 17. Rondo — 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego — 22½
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów" — 22½
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego — 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego — 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki — 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego — 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego — 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór) — 75
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów — 90
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur — 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll — 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied. A moll — 22½
„ 4. Duetto. A dur — 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll — 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll — 15
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14 — 45
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6 — 30
— Mazur, Op. 7 — 37½
Monczyński, R. L'Inquiétude, Rêverie, Op. 16 — 37½
— Mazourka champêtre, Op. 17 — 37½
— Fantaisie sur l'opéra „Halka", Op. 18 1 20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transc. „La Fileuse — Le Rossignol" — 52½
Moniuszko, St. *Halka.* Opéra en 4 actes:
Partition —
Reminiscenses 1 50
Ouverture — 52½
Mazourka — 52½
Danse des Montagnards (Tańce góralskie) — 37½
Polonaise — 60
— *La Comtesse (Hrabina).* Opera en 3 actes:
Ouverture — 75
Neptun na Wiśle. Balet — 45
Zefir goniący Florę. Balet. — 67½
— *Le château mystérieux (Straszny Dwór).* Opera en 4 actes:
Intrada — 30
Mazourka — 60
Reminiscences — 75
Bouquet de Mélodies — 75
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra *Paria* — 75
— Widma (les fântomes) scènes lyriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady" 2 25
— Trois Valses — 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement — 30
— Villanelle — 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny — 60
Moscheles, J. XII Études caractéristiques. Extraits de l'oeuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée 1 80
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique — 30
Noch, R. Marche solennelle — 45
Nowakowski, Józef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne — 52½
— Op. 34. Ballade — 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance — 45
— Op. 37. Elégie — 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona — 75
— Op. 40. Andantino Grazioso — 45
— Op. 46. Sophie. Valse brillante — 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" — 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka" — 60
— Op. 57. La violette. Nocturne — 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon — 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina — 52½
— Op. 60. Marsz żałobny — 45
— Op. 65. Chant sans paroles — 60
— Polonez „Chociaż to życie idzie pro grudzie" J. Komorowskiego — 37½
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński 1 20
— Les Adieux à la patrie. Polonaise — 22½
— Les Adieux. Polonaise — 15
Osmański, W. Zbiór melodyj — 45
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodićkou — 75
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2 — 45
— 2-me Valse brillante, Op. 35 — 30
— Galop-Polka fantastique — 30
— Pxtra-Poste, Valse — 22½
Réminiscences des opéras:
Le Val d'Andore, de Halevy — 75
Il Bravo, de Mercadante — 75
Le Prophète, de Meyerbeer 1 —
Il Lombardi, de Verdi — 75
Macbeth, de Verdi 1 —
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10 — 45
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134 — 30
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2 — 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique, Op. 3 — 60
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7 — 60
— Deux Mazourkas. Op. 8 — 75
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67 — 60
Schubert, Fr. La Sérénade transc. facile p. Liszt — 30
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6 — 30
Skrobecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka — 60

Stattler, Jules. Prémier Nocturne, Op. 15. — 45
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazourkas, Op. 1. — 75
Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots — 52½
— Capriccio brillante — 90

Rs. kop.

Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2. — 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3 — 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4 — 60
— Trois Mazourkas, Op. 7 — 45
— Deux chansonnettes polon. Op. 10 — 75
— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11 — 67½
— Deux chansonnettes polon. Op. 12 — 75
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1 — 60
— Tarantelle, Op. 2 — 45
— Le Ruisseau, Étude, Op. 6 — 37½
Trester, H. Polonaise, Op. 4 — 30
— Romance-Polonaise, Op. 14 — 45
— Gr. Galop militaire, Op. 18 — 52½

Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée — 45
— Polacca brillante, op. 72. dto. — 60
Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu-Polka — 60
— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon — 52½
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21 — 45
Wieniawsk, Josef. Rondeau, Op. 20 — 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18. — 60
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7. — 30
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7 — 82½
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain — 22½
Załuski, E. Mazourka, Op. 6 — 37½
— Huit Septembre, Mazourka, Op. 7 — 37½
— Deux Mazourkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5 — 52½
***Zawadzki, M.** 3 Chants d'Oukraine (Doumkas). Op. 319, 320, 321 à — 45

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Réminiscences de l'opéra „Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko — 90
— Six amusements faciles — 90
Séparée:
Nr. 1. Polonaise — 22½
„ 2. Marche — 22½
„ 3. Mazourka — 15
„ 4 Galop — 22½
„ 5 Valse — 22½
„ 6 Cavatine — 22½
Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 30
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin — 22½
„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Oukraine — 22½
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski — 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski — 37½
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan — 22½
„ 7. Le Regrèt d'une fille de St. Moniuszko — 37½
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko — 22½
„ 9. Une fille ménaçante de St. Moniuszko — 22½
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania — 22½
— Guirlande des mélodies slaves — 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II. à — 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2 à — 67½
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski — 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à — 45
Dobrzyński, Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie 1 20
— Uwertura z téjże opery 1 5
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski — 60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka — 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie — 45
Séparée:
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise — 15
„ 2. La Rose. Polka — 15
„ 3. La Violette. Mazurka — 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka — 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.
— Partition (abrégée) 3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski — 90
— Ouverture 1 5
— Mazourka — 75
— Danse des Montagnards — 75
— Polonaise — 52½
— Célèbre romance et sextuor — 60
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poëme d'Ad. Mickiewicz „Dziady" 3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains 1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) 1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria" 1 5
— Réminiscences de l'opera le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf — 75
— Mazourka de l'opéra „la château mysterieux" (Straszny dwór) — 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny — 52½

Pour Violon et Violoncelle avec Piano.

Iżycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano — 45
Lipiński, Fel. Élégie pour Violon et piano — 60
Łada, K. Kujawiak! poëme musical pour violon avec piano, Op. 21 — 75
Mejer, J. A. Mazourka pour violoncelle avec piano, Op. 21 1 20
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun — 75